

CRITICA DE JAZZ

Poderío solar

Tom Harrell Quintet. Intérpretes: Tom Harrell, trompeta y fiscorno; Wayne Escoffery, saxo tenor; Danny Grissett, piano; Ugonna Okegwo, contrabajo; Jonathan Blake, batería. Festival de Jazz de Terrassa. Nova Jazz Cava, 17 de marzo de 2011

Tom Harrell está en sazón. Desde la formación de su nuevo quinteto, el trompetista de Illinois ha armado con material de autoría propia tres espléndidos discos en cuatro años. Y cuando todo hacía pensar que su concierto en la Nova Jazz Cava giraría en torno a "Roman nights", su última obra publicada, he aquí que nos sorprendió presentando buena parte del temario de su próxima entrega, que verá la luz en mayo. Entre ellos, el fascinante tema que da título al álbum, "The time of the sun", y en cuya grabación incorpora los sonidos producidos por el campo magnético en el espacio exterior del sol, registrados en su día por astrónomos de la Universidad de Sheffield y de Stanford. Ahí es nada.

Ante el entusiasmo del numeroso público que acudió a la sesión inaugural del festival egarense, Harrell echó a rodar un puñado de brillantes composiciones, melódicamente muy inspiradas y cuya accesibilidad no estaba reñida con la complejidad de sus desarrollos. Todo ello puesto en solfa por un espectacular quinteto de primeros espadas, y en cuyo "frontline" acompañando a Harrell figuraba Wayne Escoffery, un saxofonista de gran musculatura y superior pegada, responsable entre otros de solos tan colosales como el que pergeñó a propósito de un apasionado y latinizante "Let the children play". A todo esto, la sección rítmica destiló un "groove" muy especial, con la picante inventiva del pianista Danny Grissett, la exquisita sobriedad del contrabajista Ugonna Okegwo y las explosivas intervenciones del batería Jonathan Blake.

Tan hábil soplando la trompeta como el fiscorno, Tom Harrell encandiló al personal con sus sofisticadas texturas y la excelencia de su fraseo, ya fuera en clave romántica ("Roman nights") o a caballo entre el bop y el funk ("Ridin'"). Sin trucos y por la vía de la más sincera creatividad, el quinteto de Harrell puso el listón muy alto en la apertura de un certamen que promete emociones fuertes. KARLES TORRA